

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования г. Череповца

МАОУ «СОШ № 3 им. А.А. Потапова»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Логашкина С.А.



протокол №1

от «16» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Кухтенкова Т.И.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Осипов А.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«Школьный хор»**

г. Череповец 2023

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе программы «Хор» для музыкальных и общеобразовательных учреждений, автор Т. Н. Овчинникова (М.: «Просвещение»)

Настоящая программа является программой внеурочной деятельности, имеет художественно-эстетическую направленность.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественно – эстетическая.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

- учащиеся получают возможность развивать свои музыкальные способности;
- развивать музыкальный слух и голос;
- участвовать в песенном творчестве;
- работать над произведением;
- развивать вокально-хоровые навыки;
- использовать певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции)
- участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности, развивается творческий подход к каждому делу. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Ценностные ориентиры программы.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявлять свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает в себя творческую инициативу, элементы нотной грамоты, работу над репертуаром.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение);
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Для успешной реализации цели и задач дополнительной образовательной программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на детей 7 -8 лет.

Сроки реализации программы.

Данная программа реализуется в течение 1 учебного года, 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности:

- расширить вокальный диапазон учащихся (ре 1 - до 2 октавы),
- сформировать навык хорового пения в унисон, в том числе и без сопровождения,
- формировать навык мягкой вокальной атаки,

- ввести начальные элементы 2х-голосного пения,
- знать правила охраны певческого голоса,
- понимать дирижерский жест,
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок,
- уметь чисто интонировать мелодию,
- воспринимать эмоциональное содержание музыки,
- уметь вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение,
- правильно и ясно артикулировать слова песен.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к хоровому пению;

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получат возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для исполнения;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и персонажей песен по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Формы подведения итогов:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетный концерт школы, новогодние концерты, ко дню 8 марта и участие в городских фестивалях вокальной музыки и другие.

За учебный год в хоровом классе должно быть изучены примерно 15 – 16 произведений.

Оценка результатов освоения программы:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 1 раз в полугодие. Это обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению учащихся. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень и зону ближайшего развития учащихся. Проведение мониторинга предполагает:

- индивидуальное прослушивание, позволяющее определить начальный вокальный уровень каждого хориста;
- наблюдение за активностью ребенка на хоровых занятиях.

2. Учебно-тематический план (68 часов)

№	Наименование раздела	Количество часов	Формы
1	Вводное. Что такое хор. Охрана голоса.	4	Беседа, практические занятия.
2	Хоровое пение «а capella».	3	Беседа, практические занятия.
3	Певческая установка и дыхание.	6	Беседа, практические занятия.
4	Формирование навыков 2-х голосного пения.	9	Беседа, практические занятия.

5	Различные виды ансамбля в хоре.	5	Беседа, практические занятия.
6	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы интонационного ансамбля» в хоре.	4	Беседа, практические занятия.
7	Работа над динамическим ансамблем в хоре.	5	Беседа, практические занятия.
8	Работа над единством дикционного звучания.	5	Беседа, практические занятия.
9	Работа над темповым ансамблем в хоре.	10	Беседа, практические занятия.
10	Воспитание ритмического единства исполнения.	8	Беседа, практические занятия.
11	Работа над единой манерой исполнения.	9	Беседа, практические занятия.
Итого		68	

**Тематическое планирование по курсу
«Школьный хор «Ладушки».**

№ темы	Тема занятия	Методическое обеспечение	Дата занятия	Содержание
1	Вводное. Что такое хор. Охрана голоса. (4часа)	Беседа, практическое занятие	04.09	1. Краткая история возникновения хорового пения. Распевание.
			07.09	2. А. Ермолов «Мой добрый учитель» - показ, разучивание 1 куплета.
			11.09	3. А. Ермолов «Мой добрый учитель» -

				разучивание 2 куплета, работа с фонограммой.
			14.09	4. А. Ермолов «Мой добрый учитель» - показ, разучивание 3 куплета, работа с фонограммой.
2	Певческая установка и дыхание. (3 часа)	Беседа, практическое занятие	18.09	5. Д. Маликов «Классная» - показ, разучивание 1 куплета.
			21.09	6. Д.Маликов «Классная» - разучивание 2 куплета, работа с фонограммой.
			25.09	7. Д. Маликов «Классная» - работа над фразировкой и дыханием, работа с фонограммой.
3	Хоровое пение «а capella» (6 часов)	Беседа, практическое занятие	28.09	8. Дыхательные упражнения «Погоны», «Вагончики». Р.н. п. «Жил на свете комарочек» - показ, разучивание 1 куплета.
			2.10	9. Р.н. п. «Жил на свете комарочек» - разучивание 2 куплета, работа над фразировкой.
			05.10	10. Дыхательные упражнения «Кошки», «Обними себя». Р.н. п. «Жил на свете комарочек» -

				разучивание 3 куплета.
			09.10	11. Р.н. п. «Жил на свете комарочек» - разучивание 4 куплета,
			12.10	12. Р.н. п. «Жил на свете комарочек» - исполнение без сопровождения.
			16.10	13. Р.н. п. «Жил на свете комарочек» - исполнение.
	Формирование навыков 2-х голосного пения (9 часов)	Практическое занятие	19.10	14. Ц. Кюи «Осень» - показ, разучивание 1 части.
			23.10	15. Ц. Кюи «Осень» - разучивание 2 части, работа над унисоном.
			26.10	16. Ц. Кюи «Осень» - разучивание 3 части, работа над фразировкой.
			30.10	17. Ц. Кюи «Осень» - разучивание 3 части, работа над фразировкой, исполнение.
			2.11	18. В. Шаинский «Песня про папу» - показ, разучивание 1 куплета.
			13.11	19. В. Шаинский «Песня про папу» - разучивание 2 куплета.
			16.11	20. В. Шаинский «Песня про папу» - разучивание 3 куплета, работа с фонограммой.

			20.11	21.В. Шаинский «Песня про папу» - работа с фонограммой, исполнение.
			23.11	22. «Песня про папу» - исполнение.
5	Различные виды ансамбля в хоре (5 часов)	Беседа, практическое занятие	27.11	23. Амер. нар. песня «Бубенцы» - показ, разучивание 1 куплета.
			30.11	24. Амер. нар. песня «Бубенцы» - разучивание 2 куплета.
			04.12	25. Амер. нар. песня «Бубенцы» - разучивание 3 куплета.
			07.12	26. Амер. нар. песня «Бубенцы» - работа с фонограммой.
			11.12	27. Амер. нар. песня «Бубенцы» - работа с фонограммой.
6	Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы интонационного ансамбля» в хоре. (4 часа)	Беседа, практическое занятие	14.12	28. В. Шаинский «Небылицы» - показ, работа над интонацией в 1 куплете.
			18.12	29. В. Шаинский «Небылицы» - разучивание 2 куплета.
			21.12	30. В. Шаинский «Небылицы» - разучивание 3 куплета, работа над интонацией и фразировкой.

			25.12	31. В. Шаинский «Небылицы» - работа с солистами, работа с фонограммой.
7	Работа над динамическим ансамблем в хоре. (5 часов)	Практическое занятие	15.01	32. «Ой, бабуля!» - показ, разучивание 1 куплета.
			18.01	33. «Ой, бабуля!» - разучивание 2 куплета, работа над интонацией.
			22.01	34. «Ой, бабуля!» - разучивание 3 куплета, работа над динамическим ансамблем.
			25.01	35. «Ой, бабуля!» - работа над двухголосием и динамическими оттенками.
			29.01	36. «Ой, бабуля!» - работа над двухголосием, работа с фонограммой, исполнение.
8	Работа над единством дикционного звучания. (5 часов)	Практическое занятие	01.02	37. Упражнения – скороговорки. С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам» - показ, разучивание 1 куплета.
			05.02	38. С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам» - показ, разучивание 2 куплета.
				39.С. Смирнов

			08.02	«Любим мы бродить по лужам» - показ, разучивание 3 куплета.
			12.02	40. С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам» - работа над дикционным ансамблем.
			15.02	41. С. Смирнов «Любим мы бродить по лужам» - работа с фонограммой, исполнение.
9	Работа над темповым ансамблем в хоре. (10 часов)	Практическое занятие	19.02	42. Рус. нар. песня «Блины» - показ, разучивание 1,2 куплета.
			22.02	43. Рус. нар. песня «Блины» - разучивание 3,4 куплета.
			26.02	44. Рус. нар. песня «Блины» - работа над темповым ансамблем, исполнение.
			29.02	45. Г. Гладков «Улыбайся!»- показ, разучивание 1 куплета.
			04.03	46. Г. Гладков «Улыбайся!» - разучивание 2 куплета.
			7.03	47. Г. Гладков «Улыбайся!» - разучивание 3 куплета, исполнение.
			11.03	48. Г. Гладков «Улыбайся!» - работа над темповым

				ансамблем, исполнение.
			14.03	49. С. Смирнов «Семь весёлых нот» - показ, разучивание 1 куплета.
			18.03	50. С. Смирнов «Семь весёлых нот» - показ, разучивание 2 куплета.
			21.03	51. С. Смирнов «Семь весёлых нот» - показ, разучивание 3 куплета.
10	Воспитание ритмического единства исполнения. (8 часов)	Практическое занятие	01.04	52. С. Смирнов «Семь весёлых нот» - работа над ритмическим ансамблем.
			04.04	53. Б. Савельев «Большой хоровод» - показ, разучивание 1 куплета.
			08.04	54. Б. Савельев «Большой хоровод» - показ, разучивание 2 куплета
			11.04	55. Б. Савельев «Большой хоровод» - показ, разучивание 3 куплета.
			15.04	56. Б. Савельев «Большой хоровод» - работа над ритмическим и интонационным ансамблем.
			18.04	57. Б. Савельев «Большой хоровод» - работа с фонограммой,

				исполнение.
			22.04	58. Б. Савельев «Большой хоровод» - работа над ритмическим ансамблем, исполнение.
			25.04	59. Б. Савельев «Большой хоровод» - работа с фонограммой, исполнение.
11	Работа над единой манерой исполнения. (9 часов)	Практическое занятие	29.04	60.Л. Марченко «Каникулы» - показ, разучивание 1 куплета
			02.05	61.Л. Марченко «Каникулы» - показ, разучивание 2 куплета
			6.05	62.Л. Марченко «Каникулы» - разучивание 3 куплета, работа над двухголосием
			13.05	63. Л. Марченко «Каникулы» - работа над двухголосием и интонацией, исполнение.
			16.05	64. С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой!» - показ, разучивание 1 куплета
			21.05	65. С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой!» - показ, разучивание 2 куплета

			23.05	66. С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой!» - показ, разучивание 3 куплета, работа над интонацией.
			27.05	67. С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой!» - работа над интонацией, работа с фонограммой.
			30.05	68. Музыкальный материал учебного года – исполнение.

Итого: 68 часов по программе.

Содержание программы.

Тема 1. Вводное. Предмет «Хор», его особенности.

Различные виды хоровых коллективов. Краткая история возникновения хорового пения.

Тема 2. Хоровое пение «a capella».

Понятие – «пение без сопровождения». Слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.

Тема 3. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхательная гимнастика Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное - в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Тема 4. Формирование навыков 2-х голосного пения

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения простейшего двухголосия с аккомпанементом.

Тема 5 Различные виды ансамбля в хоре.

Ансамбль, как необходимое условие хорового пения. Интонационный, динамический, темповый, агогический, дикционный и другие виды ансамбля в хоре

Тема 6. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы интонационного ансамбля» в хоре.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Тема 7. Работа над динамическим ансамблем в хоре.

Понятие динамического ансамбля в хоре. Различные виды динамики. Работа над динамическим равновесием и выразительностью динамических оттенков.

Тема 8. Работа над единством дикционного звучания.

Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 9. Работа над темповым ансамблем в хоре.

Понятие темпового ансамбля в хоре. Работа над агогическими возможностями.

Тема 10. Воспитание ритмического единства исполнения.

Понятие ритмического ансамбля в хоре. Выработка ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах.

Тема 11. Работа над единой манерой исполнения.

Работа над совершенствованием различных видов ансамбля в хоре.

Выразительные возможности фразировки, штрихов (пение legato и staccato). Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

3.Методическое обеспечение программы.

Основной задачей работы с детским хором является выработка у певческого коллектива навыка чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно – выразительного исполнения. Становление хорового коллектива требует планомерного развития мелодического, ритмического и гармонического слуха каждого поющего.

Начинать работу в хоровом классе рекомендуется с выработки чистого унисона в хоре. И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого ученика, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса. Для воспитания гармонического и мелодического слуха учащихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.). Очень полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella). Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева. Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих ансамбля. В настоящее время создано много интересных, полезных и уникальных методик по воспитанию метро-ритмического чувства

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать те, которые подходят для решения той или иной задачи:

1. Очень интересны и полезны ритмические упражнения Н.А. Морозова:
- Делим детей на группы (если их 4 и более человек), с одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой-четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).
 - Работаем одновременно с двумя группами (получается своеобразная «полиметритмия»).
 - Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.
 - Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра.

Каждой группе (голосу) даётся **своя** интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры учащиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех). Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у обучающихся слухо-голосовую координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

На занятиях должно активно использоваться пение по слуху, с привлечением навыков относительной сольмизации, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти и способствует психологическому комфорту обучающихся недостаточно хорошо разбирающихся в нотной грамоте.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

4. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в актовом зале школы, оснащённом:

стул учительский 1 шт.

стул ученический 28 шт.

цифровое фортепиано Casio 1 шт.

фортепиано 1 шт.

музыкальный центр 1 шт.

В соответствии с различными видами деятельности, в актовом зале есть различные функциональные пространства: стулья для репетиционной работы и доступ на сцену для концертного исполнения произведений. Зал достаточно просторный и хорошо проветриваем, ведь во время пения дыхательные процессы активизируются, поэтому воздуха требуется больше. Самым важным оборудованием зала является цифровое фортепиано Casio с

функциями синтезатора, позволяющее подбирать разные стили аккомпанемента к исполняемым произведениям.

Примерный репертуарный список

Жорж Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Г. Струве «Мы сидим за партами впервые», «Веселая песенка», «Пестрый колпачок»,

«Колобок», «Переменка», «Рыжий пес»

Г. Гладков «Мистер Жук», «Песня о волшебниках», «Песенка о лете»

М. Минков «Дорога Добра», «Телега»

А. Журбин «Планета детства», «Пряничная песенка», «Сказка про указку»

Е. Крылатов «Кабы не было зимы», «Это знает всякий»

Е. Поплянова «Тихая сказка», «Утята», канон «Шла веселая собака»

Д. Тухманов «Аэробика для Бобика», «Любимый папа», «Ленивая песня»

Р. Паулс «Золотая свадьба», «Мальчик и сверчок», «Кашалотик»

С. Никитин «Резиновый ёжик», «Это очень интересно»

А. Бойко Песни в стиле народов разных стран

С. Смирнов «Семь весёлых нот», «Любим мы бродить по лужам»

Л. Марченко «Какаду», «Бегемот»

Я. Дубравин «Снеженика»

В. Шаинский «Улыбка», «Песенка про папу», «Все мы делим пополам»,

«Вместе весело шагать», «Небылицы»

Е. Кириллина «Про сиамского кота», «Дом под крышей голубой»

Е. Птичкин «Не дразните собак», «Сказки гуляют по свету»

С. Никитин «Под музыку Вивальди», «Большой секрет для маленькой компании»

Г. Струве «Моя Россия», «Матерям павших героев», «Музыка», «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова!»

А. Журбин «В некоторой школе, в некотором классе», «Жили-были Немогу и Нехочу»

Л. Марченко «Детектив», «Рождество»

В. Шаинский «Пропала собака»

С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой», «Мама»

Русские народные песни

«Жил на свете комарочек»

«Со вьюном я хожу»

«Как на тоненький ледок»

«Вдоль по улице метелица»

«Во поле береза стояла»

«Блины»

6.Список литературы.

1. Г.П.Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992
2. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: 2002
3. Л.В.Школяр. Музыкальное образование в школе. М.,2001
4. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке». М.:1977
5. В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. С – Пб.: «Лань»,1997

6. О.В. Афанасьева Дыхание по методам Стрельниковой, Бутейко и другие дыхательные практики М.:АСТ, 2007
7. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 1997

Методическое обеспечение и условия реализации программы

№	Название курса, реализуемого в рамках дополнительной общеобразовательной программы	Печатные ресурсы	Электронные ресурсы
1	Школьный хор «Домисольки»	1. Г.П.Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: 1992 2. Г.П. Стулова. Теория и практика работы с детским хором. М.: 2002 3. Л.В.Школяр. Музыкальное образование в школе. М.,2001 4. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке». М.:1977 5. В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. С – Пб.: «Лань»,1997 6. О.В. Афанасьева Дыхание по методам Стрельниковой, Бутейко и другие дыхательные практики М.:АСТ, 2007 7. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития, 1997	http://music.edu.ru http://www.plus-msk.ru